

CURSO DE FORMACIÓN PROFESIONAL ARMONÍA & COMPOSICIÓN MUSICAL

Malla Curricular

Modalidad:	Educación a Distancia (Clases Virtuales)
Capacitación:	Armonía y Composición Musical
Duración:	6 meses
Ciclo Académico:	2025 - II
Requisitos previos:	Ninguno

1 - Teoría Musical:

- La melodía, armonía, ritmo, arpeggios y bajo
- Las notas y figuras musicales,
- El pentagrama, las claves, el compás y las alteraciones
- Los acordes y el cifrado estadounidense.
- Los semitonos.
- Los intervalos: melódicos, armónicos.
- Los acordes triadas y tetradas.
- Las escalas musicales mayores.
- Las escalas musicales menores: natural, armónica, melódica.
- Las escalas relativas.

2 - Armonía Básica (Armonía Diatónica):

- Los acordes diatónicos: formación y jerarquía
- Los acordes diatónicos: reglas escalísticas
- Los ámbitos armónicos.
- Las notas críticas y el tritono.
- Los intervalos: paralelos, consonancia y disonancia
- La tonalidad y el centro tonal
- La progresión armónica de acordes.
- Los ciclos de relación diatónicos: quintas, cuartas, terceras y segundas
- El voicing
- Las inversiones de acordes y las posiciones (disposiciones)
- El bajo pedal
- Los acordes abiertos y cerrados,
- Los drops armónicos
- Spread voicings.
- Los enlaces de acordes: sistema paralelo y continuidad armónica
- La reducción de acordes.
- La transposición
- Las líneas de cliché

3 - Armonía Intermedia (Armonía Cromática):

- Las funciones tonales: función tónica, función semidominante, función dominante, escala menor compuesta, acordes principales, notas críticas y áreas tonales, acordes auxiliares, movimientos armónicos.
- Los dominantes secundarios: principales y auxiliares, reglas escalísticas.
- Los dominantes terciarios.
- Los acordes disminuidos: ascendentes, descendentes, auxiliares, función retardo, resoluciones alternativas. reglas escalísticas
- Las cadencias conclusivas: auténtica, auténtica atenuada, auténtica tonal en menor, auténtica modal en menor, plagal, plagal compuesta, plagal en menor, plagal dórica, plagal no diatónica, napolitana.
- Las cadencias suspensivas: semicadencia, andaluza, rota diatónica, rota sensibilizada, rota no diatónica (a intercambio modal), rota artificial, rota en dominantes secundarios, tercera de picardía.
- La progresión II - V (cadencia two-five): IIm7 - V7 - Imaj7; IIm7b5 - V7 - Im7.
- La progresión IV - V (cadencia auténtica compuesta): IVmaj7 - V7 - Imaj7; IVm7 - V7 - Im7.
- La progresión bVI - V: bVIImaj - V7 - Im7.
- La sustitución de acordes por área tonal
- La sustitución de acordes por tónica: V7sus4(9), V7sus4(b9), V7(b9), Vaug7.
- La sustitución tritonal de acordes: primaria y secundaria, #I7, VIIIm7b5.

- Las cadenas de acordes: dominantes por extensión, sustitutos tritonales.
- Los modos: jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólico, locrio,
- El intercambio modal: reglas escalísticas

4 - Armonía Avanzada (Armonía Funcional):

- Los acordes híbridos: II/I, V/I, VII/I
- Las tensiones: novena, oncena, trecena, leyes de concordancia y formación. resolución de las tensiones, tensiones en dominantes secundarios, tensiones en intercambio modal, tensiones en acordes disminuidos.
- Los modos paralelos.
- Los modos relativos.
- Los modos mayores y menores, notas características, estabilidad e inestabilidad, neutralización de dominantes
- Los acordes de las escalas modales.
- Las funciones modales
- El ritmo modal
- Las cadencias modales compuestas.
- Las cadencias modales simples: los acordes vamp,
- El bajo pedal y los acordes modales.
- La modulación directa: por cadencia auténtica, por semicadencia, por progresión II -V.
- La modulación por acordes de enlace: acordes principales, secundarios.
- La modulación por ciclo de quintas
- La modulación por cadencia: II-V-I, IV-V-I
- La modulación por multitónica: por tercera menor, por tercera mayor.
- La modulación por grado de vecindad.
- Los acordes por cuartas.
- Las escalas pentatónicas.
- Las escalas del blues.

5 - Composición Musical:

- Las secciones musicales: intro, estrofa (verso), pre-coro, coro (estribillo), puente, inter (interludio), middle-eight, ad-libitum, outro (salida o coda final), el hook o motivo principal
- El ritmo armónico: compases, tiempos, y subtiempos fuertes y débiles, estabilidad e inestabilidad.
- Sintaxis musical: la frase cuadrada, el periodo, la frase, la semifrase, el motivo, el inciso.
- La semifrase: anacrúsica, tética, acéfala, el obstinado.
- La conversación musical: pregunta, respuesta y resolución (conclusión).
- La forma musical: formas simples y binarias.
- El análisis melódico: notas principales y secundarias (de paso), saltos melódicos.
- Las figuras rítmicas
- El análisis armónico.
- El método clásico de composición musical.